CINECLUB NUCLEO **www.cineclubnucleo.com** **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** ◻ Fundado por Salvador Sammaritano ◻ Fundación sin fines de lucro ◻ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes ◻ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes ◻ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **58** Exhibición Nº **7499 7500** Cine **GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 27 de septiembre de 2011 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL ARTE DE PENSAR NEGATIVO

(*Kunsten å tenke negativt,* Noruega – 2008)

Dirección: BÅRD BREIEN. *Guión*: Bård Breien. *Dirección de fotografía:* Gaute Gunnari. *Música original*: Stein Berge Svendsen. *Diseño del film*: Are Sjaastad. *Montaje:* Zaklina Stojcevska. *Sonido:* Gisle Tveito. *Decorados*: Christine Bakke. Vestuario: Bente Ulvik. *Elenco*: Fridtjov Såheim (Geirr), Kjersti Colmen (Tori), Henrik Mestad (Gard), Marian Saastad Ottesen (Marte), Kari Simonsen (Lillemor), Kirsti Eline Torhaug (Ingvild), Per Schaaning (Asbjørn), Øyvind Osmo Eriksen, Christian Soldal. *Producción*: Dag Alveberg, Jan-Erik Gammleng. *Productoras*: Maipo Film- og TV Produksjon. *Duración*: 80'.

Este film se exhibe por gentileza de La Embajada de Noruega

El Film

Una enérgica psicóloga acompaña a un grupo de inválidos a la casa de Ingvild y su marido Geirr, que está en una silla de ruedas desde hace dos años. Las tendencias autodestructivas de Geirr le llevan a rebelarse contra los intentos de su esposa de salvar su matrimonio mediante la terapia de "pensar en positivo". Una comedia negra sobre la compasión asfixiante y la falsa sinceridad. Se trata de una comedia negra sobre un grupo de autoayuda, con un personaje minusválido liberando a sus compañeros discapacitados de la tiranía de terapias reduccionistas.
Esta propuesta, provocadora y políticamente incorrecta, anima con brío y humorismo formidable el primer largometraje del noruego Bard Breien. La confrontación del rebelde Geirr, aficionado al cine (**Apocalipsis Now** y **El francotirador**, sus películas fetiche) y al rock (Johnny Cash, su héroe máximo), con este grupo de dolientes encabezados por Tori, la gran manipuladora de culpas, incluye las ambigüedades morales por parte de familiares que, orillados a una revelación álgida, terminan exponiendo sus propias miserias morales.
Película inteligente, mucho humor negro y situaciones absurdas. Muy interesantes las historias de cada uno de los personajes, sobre todo la del protagonista, que va desenmascarando a los otros integrantes del grupo hasta quitarles las caretas. Dinámica a pesar de los escenarios fijos, lo que se mueve es el lado psicológico por ahí pasa la acción mezclada con un humor ácido y absurdo. Ideal para sentarse tranquilo y prestarle atención. Este film logra que el espectador quede atrapado en un remolino de emociones, hace pensar, reír, reflexionar y tiene su gran parte dramática.

(Extraído de http://cinearte-roncahuita.blogspot.com)

Lejos de sumirnos en la depresión, la película nos lleva por el camino de la risa y los deseos de vivir, sin penetrar por los senderos oscuros del melodrama, la lástima, el edulcoramiento con el que suele tratarse a las personas que pierden alguna de sus facultades (físicas o mentales) o nacen sin ellas.

A la salida del cine los comentarios fluyen a favor de la historia. Un hombre -en silla de ruedas- muestra una gran sonrisa. Un grupo de jóvenes, estimulados por la atmósfera irreverente del film, alzan las voces rememorando una de las frases finales del protagonista.

(Irina Echarry, 12 de diciembre de 2009, extraído de http://www.havanatimes.org)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas